SUPLEMENTO DE HISTORIETAS DE *El* D.D.T.

—Tienes que decidirte de una vez, Jorge. ¿Lo comemos o lo disecamos?

2'50 PESETAS

mientras LA TIERRA GIRA

—¿Qué le ha parecido mi comedia?

—Muy bien, pero la encuentro una cosa muy inverosímil.

—¿Qué?

—Que pasando tres meses del primero al segundo acto, tenga la señora la misma sirvienta.

SIN PALABRAS

Era un hombre decidido, con ideas totalmente originales, además.

Compró una caja de cerillas y, una vez en su casa, se puso a probar, si eran de buena calidad.

Frotó una y... nada. Frotó otra y lo mismo. Al fin una se encendió y apagándola rápidamente, exclamó:

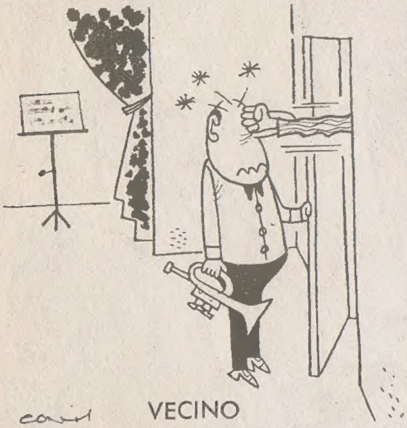
—¡Esta hay que guardarla! ¡Esta es buena!

El enojado profesor se dirige a un alumno charlatán:

—Díme, Pepito, ¿acaso eres tú el profesor de esta escuela?

—No, señor, no lo soy— contesta éste, compungido.

—Entonces, ¿quieres dejar de parlotear como un tonto?



VECINO

Un «sin trabajo» pide limosna cada dia a una buena anciana, que le socorre caritativa. Pero, un día, sin embargo, al darse cuenta de cuánto duraba la desocupación, le dijo:

—Si fuera verdad que amáseis el trabajo, no estaríais tanto tiempo sin encontrar.

—Pero olvidáis, mi buena señora que el amor es ciego.

Dos amigos se encuentran.

—Díme, Roberto—pregunta uno de ellos—. ¿Cómo es que siempre te veo rondar por los alrededores de la fábrica de dinamita?

—Pues es muy sencillo; es que quiero dejar de fumar.

Dos psicoanalistas, más habituados a leer en las mentes ajenas que en las propias, se cruzan en la calle y se dicen las frases de ritual en estos casos, pero adaptadas a su profesión:

—Hola, buenos días. Usted está bien, ¿y yo?.

La muchacha se prueba zapatos. Pasea un poco para ver si le conviene el par que lleva puesto.

—No no me van bien. Son demasiado estrechos y puntiagudos.

—Señora, es la moda de esta temporada.

—Sí, pero por desgracia yo tengo los pies de la temporada pasada.

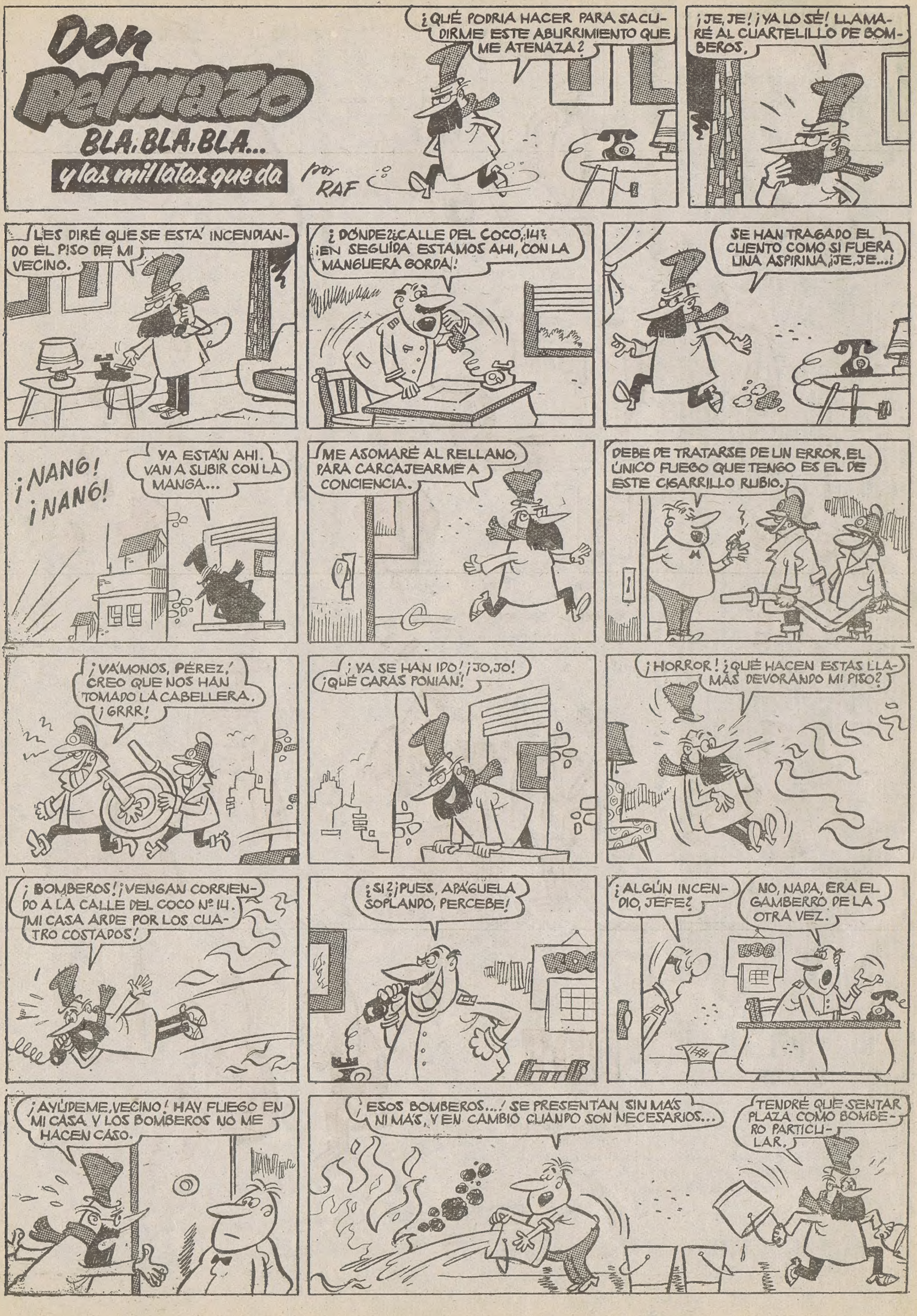
—Es un viajante que tiene mucha prisa.

SUPLEMENTO DE HISTORIETAS DE El D.D.T.

Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES,
IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Todo el material gráfico que aparece en la presente publicación ha sido legalmente adquirido, habiéndose pagado los derechos correspondientes
PROHIBIDA LA REPRODUCCION

DEPOSITO LEGAL B 1709 - 1959


Don Pelmazo
BLA, BLA, BLA...
y las mil latas que da
por RAF
¿QUÉ PODRIA HACER PARA SACUDIRME ESTE ABURRIMIENTO QUE ME ATENAZA?
¡JE, JE! ¡YA LO SÉ! LLAMARÉ AL CUARTELILLO DE BOMBEROS.
LES DIRÉ QUE SE ESTÁ INCENDIANDO EL PISO DE MI VECINO.
¿DÓNDE? ¿CALLE DEL COCO, 14? ¡EN SEGUIDA ESTAMOS AHI, CON LA MANGUERA GORDA!
SE HAN TRAGADO EL CUENTO COMO SI FUERA UNA ASPIRINA ¡JE, JE...!
¡NANG! ¡NANG!
YA ESTÁN AHI. VAN A SUBIR CON LA MANGA...
ME ASOMARÉ AL RELLANO, PARA CARCAJEARME A CONCIENCIA.
DEBE DE TRATARSE DE UN ERROR. EL ÚNICO FUEGO QUE TENGO ES EL DE ESTE CIGARRILLO RUBIO.
¡VÁMONOS, PÉREZ! CREO QUE NOS HAN TOMADO LA CABELLERA. ¡GRRR!
¡YA SE HAN IDO! ¡JO, JO! ¡QUÉ CARAS PONIAN!
¡HORROR! ¿QUÉ HACEN ESTAS LLAMAS DEVORANDO MI PISO?
¡BOMBEROS! ¡VENGAN CORRIENDO A LA CALLE DEL COCO Nº 14. MI CASA ARDE POR LOS CUATRO COSTADOS!
¿SI? ¡PUES, APÁGUELA SOPLANDO, PERCEBE!
¿ALGÚN INCENDIO, JEFE?
NO, NADA, ERA EL GAMBERRO DE LA OTRA VEZ.
¡AYÚDEME, VECINO! HAY FUEGO EN MI CASA Y LOS BOMBEROS NO ME HACEN CASO.
¡ESOS BOMBEROS...! SE PRESENTAN SIN MÁS NI MÁS, Y EN CAMBIO CUANDO SON NECESARIOS...
TENDRÉ QUE SENTAR PLAZA COMO BOMBERO PARTICULAR.

El saber ocupa este Lugar

La misión de la oreja consiste en recoger los sonidos y desviarlos hacia el interior del oído, además de informarnos de la dirección de donde proceden. Si se cubren con cera sus repliegues, dejando descubierta solamente la entrada del conducto auditivo, no es posible determinar la procedencia del sonido, además de oírse mucho más débilmente.

Las vibraciones sonoras llegan a la parte del oído llama da "oído medio", atravesando el hueso temporal por el conducto auditivo externo, estrecho túnel que termina en la membrana llamada "tímpano" Los pelitos que hay a la entrada de este conducto, lo protegen del polvo y los insectos, mientras que el "caruman" o cera del oído, retiene el polvillo que pudiera filtrarse, protegiendo así el tímpano, que ha de estar bien limpio para una audición perfecta.

Las ondas sonoras hacen vibrar el tímpano, que las transmite a través de la "caja del tímpano", por medio de la cadena de huesecillos (martillo, yunque, lenticular y estribo). Este último se apoya en la "ventana oval", donde comienza el oído interno El aire del interior de la caja del tímpano ha de tener la misma presión que el del oído externo, por lo que esta cavidad comunica con la "rinofaringe" a través de un conducto llamado "trompa de Eustaquio". La presión se regula tragando saliva.

Si seguimos internándonos en el cráneo; encontraremos a continuación el oído interno, o "laberinto", que consta de dos: uno membranoso, lleno de un líquido llamado "endolinfa", metido dentro de otro óseo y separado de las paredes de éste por otro líquido que rellena el espacio entre ambos, llamado "perilinfa". En la parte superior del "vestíbulo" de este laberinto, se hallan los conductos semicirculares, dispuestos en las tres dimensiones del espacio, con "crestas" auditivas, que informan de la procedencia de los sonidos.

En el seno de la "endolinfa" se hallan en suspensión unos granitos de cal llamados "otolitos" que, cuando cambiamos de posición, chocan contra las paredes del oído, dándonos la información necesaria para guardar el equiibrio. Si giramos rápidamente, los "otolitos" adquieren un movimiento de rotación en los conductos semicirculares y por eso, al detenernos de pronto nos dan la sensación de que aún giramos

El verdadero órgano de la audición está en el "caracol", la parte más escondido del laberinto. Es un conducto arrollado, en espiral (dos vueltas y media) dividido a lo largo en tres rampas En la del centro, o "conducto coclear", hay una serie de fibras transversales formadas por células sensoriales, que forman el llamado "órgano de Corti", y que rocoge los sonidos, enviándolos al cerebro

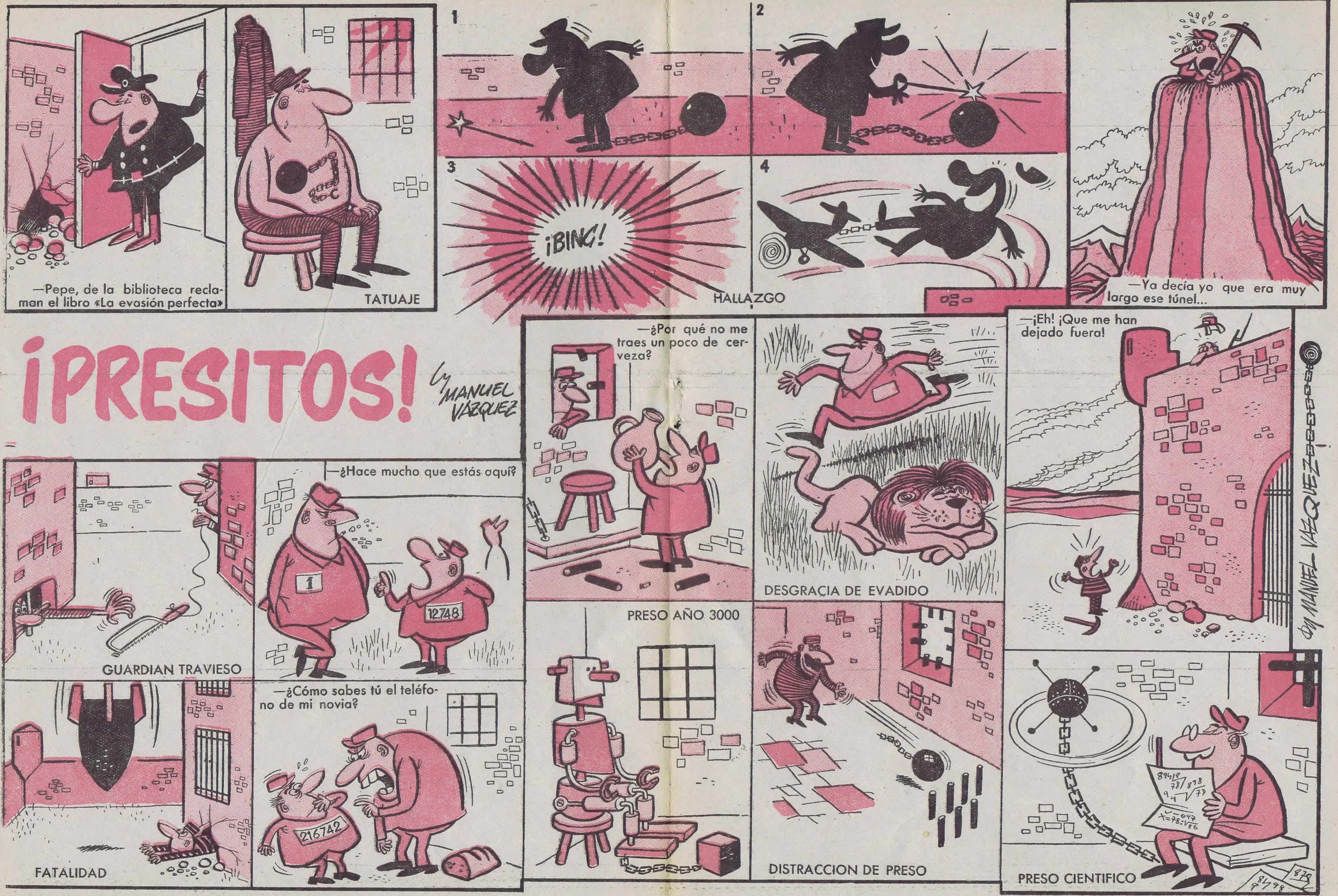
Estas fibras transversales van haciéndose más largas según se internan en el caracol, por lo que cada una de ellas vibra para una nota musical determinada. Así, según la fibra que vibre, su correspondiente nervio nos comunica el "tono" la fuerza con que vibre, la "intensidad" y las fibras que vibren conjuntamente (tonos armónicos) el timbre del sonido

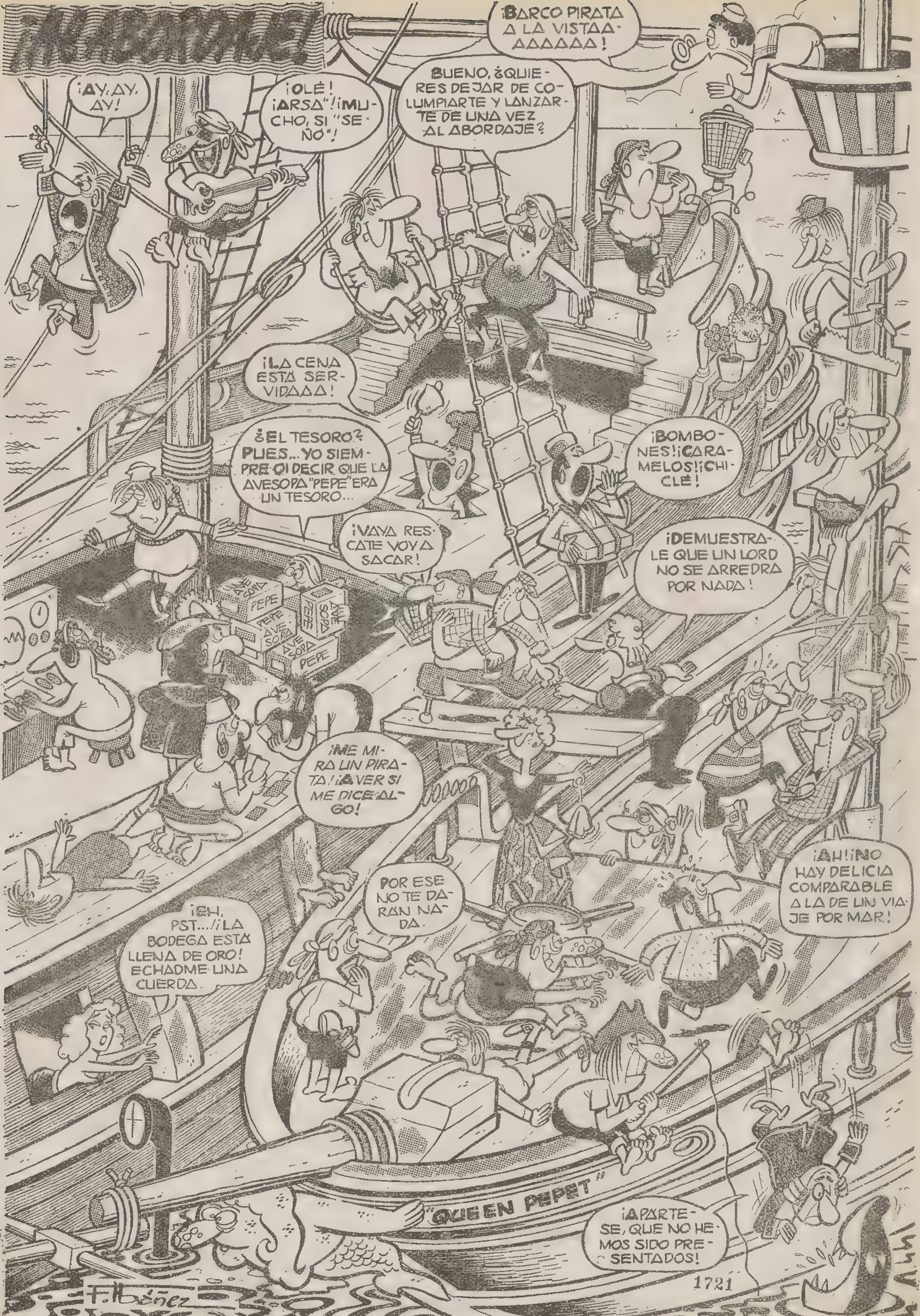
SANSÓN
García Boniato,
TIENE CUERDA para RATO
por SANCHIS
¡JO, JO! ESTE BONIATO ES UN MERENGUE. NO AGUANTA UNA BROMA INOCENTE.
ESTO NO PUEDE CONTINUAR. SI NO SE ME OCURRE ALGO, ME VA A PASAR ALGO GRAVE EN ESTE BARRIO DE GAMBERROS.
¡IDEA FLUORESCENTE! ESTOY SEGURO DE QUE VOY A ACABAR CON TANTO ABUSO.
¡EH, MAJO, VENGA AQUÍ, QUE ME ESTOY ABURRIENDO!
¡YA ESTÁ AQUÍ EL GAMBERRO DE TURNO!
UN MOMENTO, QUE LE TOCA LA PALIZA DE LAS SEIS, ¡JO, JO!
¿ME CONFUNDE CON UN TREN? ¡TOMA TRAVIESA, PUES!
¡CARAMBA! ¡QUÉ ME PASÓ? ¿SERÁ POSIBLE?
¿CÓMO TE HAS ATREVIDO A ATROPELLAR A MI HERMANO, GAMBERRO?
YA ME ESTÁN FASTIDIANDO ESTOS TIPOS DE ARTESANÍA BARATA.
ESPERO QUE SE HABRÁ DADO CUENTA DE CÓMO LAS GASTA UN SERVIDOR DE USTEDES.
¿QUÉ? ¿ESTÁN SERVIDOS LOS SEÑORES? ¿ALGÚN ENCARGO MÁS?
NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE BONIATO HICIERA ESTO CON NOSOTROS.
NI YO. DEBE TOMAR VITAMINAS TIBETANAS.
Y AHORA, A CASA, QUE ESTARÁN INTRANQUILOS.
¿QUÉ, SALIÓ TODO BIEN?
¡FORMIDABLE! NO ME DIERON TRABAJO.
FUE BUENA IDEA LA DE PONERTE MI CARETA. AHORA PODRÉ VOLVER A VIVIR.
JOE PEPE. CAMPEÓN DE BOXEO.
JOE PEPE CAMPEÓN
APARTAOS, ENCLENQUES.
¿QUIERES QUE VAYA A COMPRARTE TABACO?
BUENOS DÍAS, BONIATO.

Don Pánfilo Tontáinez
POR JORGE
¡PLAF!
¡EMPEZAMOS BIEN!
APROVECHANDO EL ENCONTRONAZO, LE OFREZCO UNA PLUMA DE MÁXIMA CALIDAD.
NO, SEÑOR, NO ME INTERESA.
NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD, ANDE.
¡BRRR!
¡HAGA EL FAVOR DE NO MOLESTARME MÁS CON SU PLUMA! ¡ADEMÁS, YO YA TENGO UNA!
¡NO FALTABA MÁS!¡ENCIMA DE QUE ME ATROPELLA, INTENTA VENDERME SU MERCANCÍA!
Y MENOS MAL QUE HE PODIDO DESEMBARAZARME DE ÉL. ¡UF!
SEÑOR, DE NUEVO ESTOY AQUÍ. ¿QUIERE COMPRAR ESTA MAGNÍFICA PLUMA?
¡NO!
APROVECHARÉ MIS CONOCIMIENTOS UNIVERSITARIOS DE ATLETISMO.
PERO, SEÑOR, SE TRATA DE LA ÚLTIMA PALABRA EN PLUMAS.
¡HOMBRE, AHORA QUE CASI LO HE CONVENCIDO! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
¡QUÉ PESADO ES!
¡NUNCA HABÍA VISTO A UN TIPO TAN PESADO! ME VOY PARA CASA ANTES DE QUE ME DESCUBRA.
BUENO, PARECE QUE SE HA ESFUMADO DE UNA VEZ. AÚN ESTOY DE SUERTE.
ESOS VENDEDORES CALLEJEROS SON LA MAR DE LATOSOS. Y ESE SUJETO ERA DE ARTESANÍA.
ES UNA PLUMA, BLA, BLA, BLÁ.
¡BASTA! SE LA COMPRO! ¡PERO CÁLLESE DE UNA VEZ!
¿ESTÁ SATISFECHO? PUES AHORA, LÁRGUESE. ¡NO LE QUIERO VER NI EN FOTO DE CARNET!
¡REZAPATETA! PERO SI ES MI PROPIA PLUMA! ME LA DEBIÓ ROBAR CUANDO CHOCAMOS. ¡BRRR!

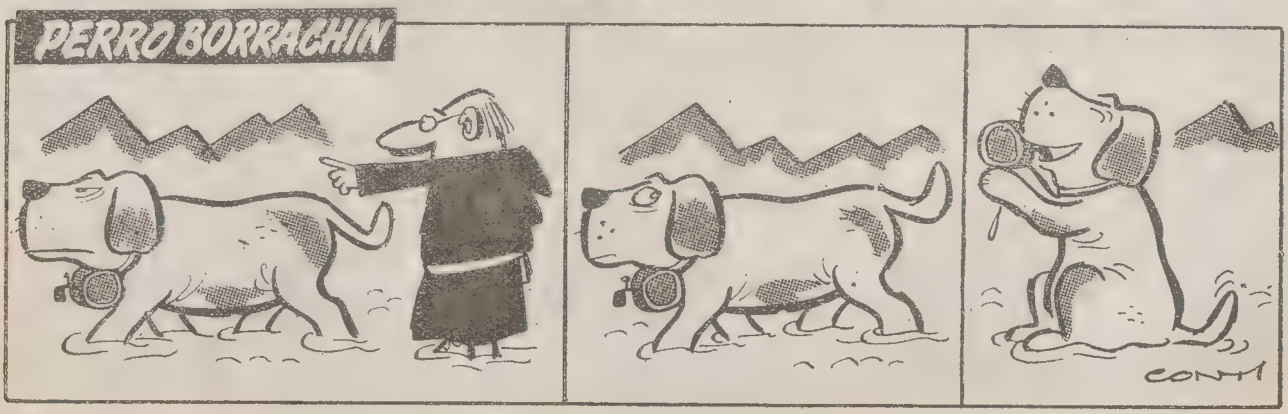
DON AGAPITO, SU PERRO Y EL CHICO, QUE ES UN GAMBERRO
POR RAF.
SÓLO DE PENSAR EN EL SUELDO QUE GANO, ME PONGO ENFERMO DEL PÁNCREAS.
¡CARAMBA, SEÑORITO! AL FIN HA LLEGADO...
SI, HOMBRE. YA ERA HORA.
¿QUÉ OS PASA? ¿POR QUÉ ME ESPERÁIS CON TANTA ANSIEDAD?
VERÁS. NECESITAMOS DINERO, URGENTEMENTE.
ESO.
¿DINERO?
SI, SEÑORITO. UNA SERVIDORA TIENE LA BATERÍA DE COCINA AGUJEREADA. NECESITO OTRA O TENDRÁN QUE IR A COMER AL BAR DE LA ESQUINA.
Y YO NECESITO OTRO JERSEY. ESTE LO LLEVO REPLETO DE REMIENDOS.
¡CARACOLES!
ADEMÁS, NECESITO REPONER MI RESERVA DE CARTUCHOS DE TRILITA.
FÍJESE EN LA CHISTERA DE DEMÓSTENES. NECESITA OTRA COMO LOS HUESOS QUE ROE...
YA VEO.
PUES, LO SIENTO MUCHO PERO ESTOY MÁS SECO QUE EL DESIERTO DE GOBI.
CREO QUE HASTA TENGO TELARAÑAS EN LOS BOLSILLOS... MIRAD... MIRAD...
¡RESOPLA!
¡PERO SI ESTÁ FORRADO DE BILLETES GORDOS...!
¡PILLÍN! NOS HA QUERIDO DAR UNA SORPRESA.
¡NO LO ENTIENDO! ¡DEBE DE SER COSA DE MAGIA!
?
EL CASO ES QUE TENEMOS DINERO. PODÉIS IR A COMPRAR TODO LO QUE OS HAGA FALTA.
VAMOS, VAMOS.
¡PARECE UN SUEÑO!
¡YA ESTAMOS DE VUELTA! FÍJATE CUÁNTAS COSAS TRAEMOS.
NOS HEMOS GASTADO TODO EL DINERO.
¡EL TELÉFONO!
DEBE SER DE LOS "ALMACENES PI". NOS HEMOS DEJADO LA NEVERA ELÉCTRICA.
¡RING!
¡OIGA, BERZOTAS! ¡SOY SU JEFE! SE HA LLEVADO MI ABRIGO; ¡CUÍDELO PORQUE EN SUS BOLSILLOS LLEVO UNA CRECIDA SUMA, QUE HE DE PAGAR ESTA TARDE.
VEAMOS, VEAMOS. ¿QUÉ LE PASA A ESTE SEÑOR?
NO SÉ. ESTABA TELEFONEANDO TAN TRANQUILO, Y...
¿OIGA? ¡CONTESTE, TARUGO! ¿ES QUE NO ME OYE?

LA FAMILIA PEPE
por G. IRANZO
HOY CENAMOS APRISA Y SÓLO SOPAS DE AJO... PORQUE VAMOS AL CINE Y, NO QUEREMOS LLEGAR TARDE...
¡YA LO SABEN USTEDES!
¡JI, JI! AHORA VENDRÁ EL TRANVÍA LLENO O A LO PEOR NO PARA AQUÍ...
TRANVIAS PARADA (SI QUIEREN)
¡NO LLAMES A LA MALA SUERTE!
¡YA ESTAMOS COMO SIEMPRE! ¡MEDIA HORA ESPERANDO! ¡DITA SEA!
¡NO SE LE VE EL PELO!
¿SABÉIS POR QUÉ TARDA TANTO EN VENIR?... ¡PORQUE EL CONDUCTOR HABRÁ BAJADO A BEBER AGUA EN LA FUENTE DE LA PACIENCIA!
¡UF! ¡QUÉ PESADO SE HACE ESTE TRANVÍA! ¡YA PASA EL SERENO! ¿POR QUÉ NO PONDRÁN BANCOS EN LAS PARADAS DE LOS TRANVÍAS, PARA ESTAR MÁS CÓMODOS?
Y DESPUÉS DE UNA HORA DE ESPERA...
¡ESTO YA PASA DE CASTAÑO OSCURO!
¡QUÉ MALA PATA!
¡LLEGAREMOS TARDE AL CINE! ¡BRRR!
¡BRRR!... ¡ESTO ES EL COLMO!
¡AY, QUE ME VA A DAR ALGO!
¡TENGAMOS PACIENCIA Y NO NOS ENFADEMOS! ¡CONTEMOS HASTA CIEN!
Y ESPERARON INÚTILMENTE DOS HORAS MÁS...
¡QUÉ RABIA! ¡NO HABER IDO AL CINE!
¡COGERÍA A TODOS LOS TRANVÍAS Y LOS TIRARÍA AL MAR!
¡BRRR! ¡MALDITOS TRANVÍAS!
¡TE JURO QUE NO VOLVERÉ A TOMAR UN TRANVÍA!
¡YO NO QUIERO NI VERLOS!
PERO EL TRANVÍA, QUE SE HABÍA RETRASADO POR UNA AVERÍA, PUDO RECUPERAR EL TIEMPO...
EL CONDUCTOR LO HACÍA CORRER MÁS QUE UNA LOCOMOTORA A PRESIÓN ATÓMICA...
13
¡OH! ¡NO PUEDO PARAR! ¡SE HAN ROTO LOS FRENOS!
¡SOCORRO! ¡SE HA SALIDO DE LA VÍA Y VA A ESTRELLARSE CONTRA ESA CASA!
1709
¡CHOP!
¡GRRR! ¡UN TRANVÍA EN MI CASA! ¡BRRRR!
13
¡ATREVIDO! ¡DESCARADO!
¡GRRR! ¡BRRR!

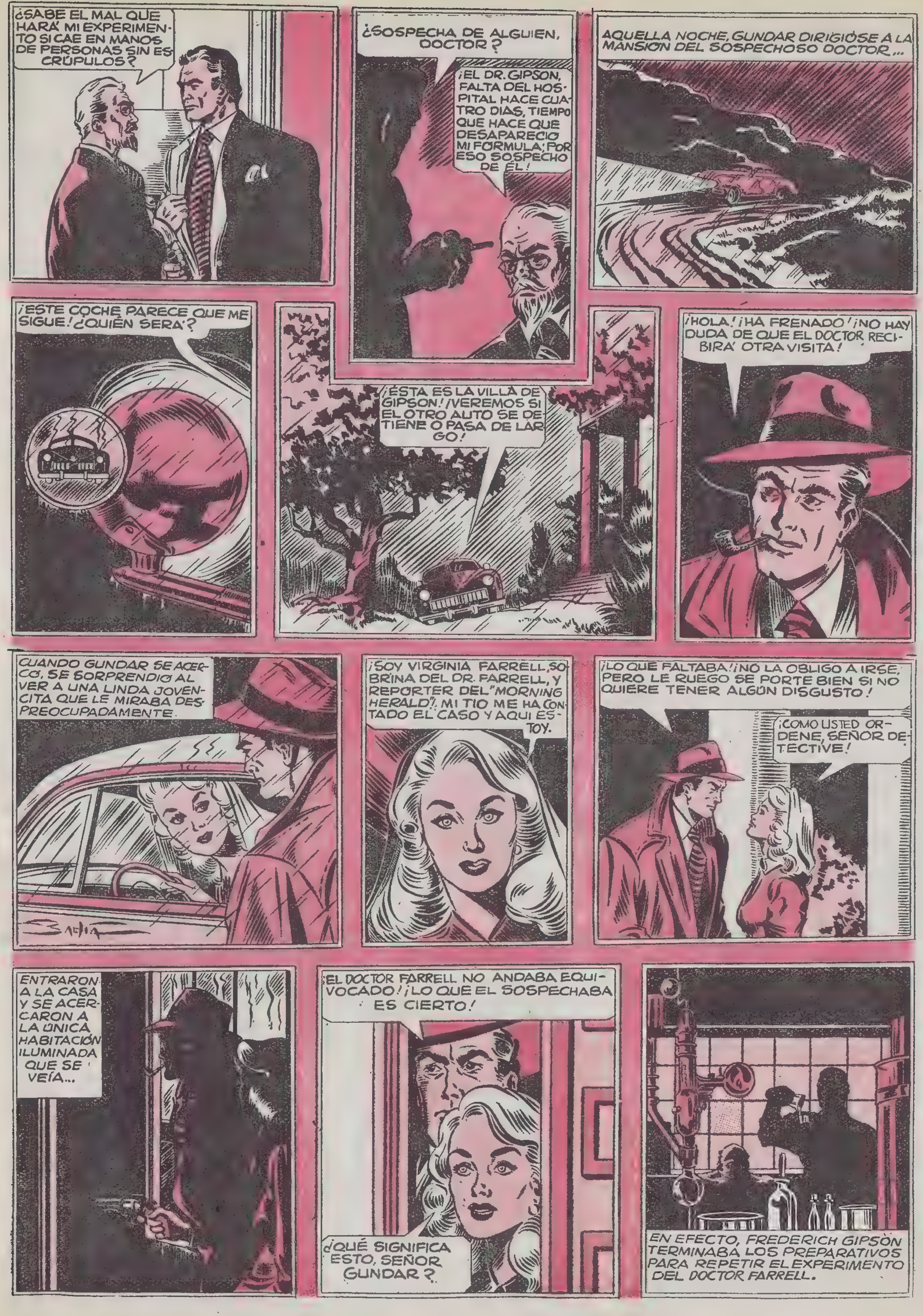

—Pepe, de la biblioteca reclaman el libro «La evasión perfecta»
TATUAJE
1
2
3
¡BING!
4
HALLAZGO
—Ya decía yo que era muy largo ese túnel...
¡PRESITOS!
by MANUEL VAZQUEZ
—¿Por qué no me traes un poco de cerveza?
PRESO AÑO 3000
DESGRACIA DE EVADIDO
—¡Eh! ¡Que me han dejado fuera!
by MANUEL VAZQUEZ
—¿Hace mucho que estás aquí?
1
12748
GUARDIAN TRAVIESO
—¿Cómo sabes tú el teléfono de mi novia?
216742
FATALIDAD
DISTRACCION DE PRESO
PRESO CIENTIFICO


¡BARCO PIRATA A LA VISTAA-AAAAAA!
¡AY, AY, AY!
¡OLÉ! ¡ARSA"! ¡MUCHO, SI "SEÑO"!
BUENO, ¿QUIERES DEJAR DE COLUMPIARTE Y LANZARTE DE UNA VEZ AL ABORDAJE?
¡LA CENA ESTA SERVIDAAA!
¿EL TESORO? PUES... YO SIEMPRE OI DECIR QUE LA AVESOPA "PEPE" ERA UN TESORO...
¡BOMBONES! ¡CARAMELOS! ¡CHICLÉ!
AVE SOPA PEPE
¡VAYA RESCATE VOY A SACAR!
¡DEMUESTRALE QUE UN LORD NO SE ARREDRA POR NADA!
¡ME MIRA UN PIRATA! ¡A VER SI ME DICE ALGO!
¡AH! ¡NO HAY DELICIA COMPARABLE A LA DE UN VIAJE POR MAR!
¡EH, PST...! ¡LA BODEGA ESTA LLENA DE ORO! ECHADME UNA CUERDA.
POR ESE NO TE DARAN NADA.
"QUEEN PEPET"
¡APARTESE, QUE NO HEMOS SIDO PRESENTADOS!
F. Ibáñez

¡AL ATAQUE! por NENÉ ESTIVILL



GUNDAR
EL HOMBRE ENIGMA
UN FAMOSO HOMBRE DE CIENCIA HA DESCUBIERTO UN INJERTO, EL CUAL, MEDIANTE SU INTRODUCCION EN LA MASA ENCEFÁLICA DE UN INDIVIDUO, ESTIMULA LAS FUNCIONES CEREBRALES DE ÉSTE, DE UNA MANERA PRODIGIOSA
DIBUJOS: BADIA
GUION: J.B. EVARD
¡ES EL EXPERIMENTO MÁS SENSACIONAL DEL SIGLO! ¡CONVERTIR A UN HOMBRE DE INTELIGENCIA MEDIA EN EL SER MÁS INTELIGENTE DE TODAS LAS ÉPOCAS!
¡ES DOTAR A UN INDIVIDUO DE NUESTROS TIEMPOS, CON UN CEREBRO DE UN SIGLO DE ADELANTO A NOSOTROS!
LOS CUATRO SABIOS SE DIRIGIERON AL RECINTO DONDE HABÍAN DE EFECTUAR LA PRODIGIOSA OPERACIÓN
¡QUÉ DE MARAVILLOSOS INVENTOS NOS DARÁ A CONOCER NUESTRO HOMBRE SI EL EXPERIMENTO TIENE EL ÉXITO QUE ESPERAMOS!
CUANDO ENTRARON EN LA ESTANCIA, LO HALLARON TODO DISPUESTO PARA EMPEZAR.
¿QUÉ TAL SE ENCUENTRA NUESTRO QUERIDO PACIENTE? ¿DISPUESTO PARA LA GRAN PRUEBA?
¡DESDE LUEGO QUE SÍ, DOCTOR! ¡ME APREMIA EL TIEMPO, PUES MI VECINO NO ME ES MUY SIMPÁTICO!
EL VECINO ERA UN CORPULENTO GORILA, DESTINADO A TRANSFERIR SU FUERZA AL PACIENTE MEDIANTE EL EXTRACTO GLANDULAR.
BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE DR. FARRELL, EMPEZÓ LA TREPANACIÓN, PRIMER PASO DEL EXPERIMENTO QUE HARÍA REVOLUCIONAR LA CIENCIA
BAJO UN SILENCIO DE MUERTE, TRANSCURRIÓ LA OPERACIÓN. EL DOCTOR ESTABA EFECTUANDO EL TRABAJO MÁS GRANDE DE SU VIDA.
FINALIZADA LA INTERVENCIÓN, SE TRASLADÓ AL PACIENTE A UNA CLÍNICA PARTICULAR.
LOS HECHOS DEMOSTRARON A LOS HOMBRES DE CIENCIA EL ÉXITO DEL EXPERIMENTO. LA CREACIÓN DEL HOMBRE ENIGMA.
SE HALLABA GUNDAR ENTREGADO A SUS ESTUDIOS, CUANDO...
¡GUNDAR! ¡QUÉ DESGRACIA! ¡HA DESAPARECIDO MI FORMULA DE OBTENCIÓN DE INJERTO!


¿SABE EL MAL QUE HARÁ MI EXPERIMENTO SI CAE EN MANOS DE PERSONAS SIN ESCRÚPULOS?
¿SOSPECHA DE ALGUIEN, DOCTOR?
¡EL DR. GIPSON, FALTA DEL HOSPITAL HACE CUATRO DIAS, TIEMPO QUE HACE QUE DESAPARECIÓ MI FORMULA; POR ESO SOSPECHO DE ÉL!
AQUELLA NOCHE, GUNDAR DIRIGIÓSE A LA MANSION DEL SOSPECHOSO DOCTOR...
¡ESTE COCHE PARECE QUE ME SIGUE! ¿QUIÉN SERÁ?
¡ESTA ES LA VILLA DE GIPSON! ¡VEREMOS SI EL OTRO AUTO SE DETIENE O PASA DE LARGO!
¡HOLA! ¡HA FRENADO! ¡NO HAY DUDA DE QUE EL DOCTOR RECIBIRÁ OTRA VISITA!
CUANDO GUNDAR SE ACERCÓ, SE SORPRENDIÓ AL VER A UNA LINDA JOVENCITA QUE LE MIRABA DESPREOCUPADAMENTE.
¡SOY VIRGINIA FARRELL, SOBRINA DEL DR. FARRELL, Y REPORTER DEL "MORNING HERALD"! MI TIO ME HA CONTADO EL CASO Y AQUI ESTOY.
¡LO QUE FALTABA! ¡NO LA OBLIGO A IRSE, PERO LE RUEGO SE PORTE BIEN SI NO QUIERE TENER ALGÚN DISGUSTO!
¡COMO USTED ORDENE, SEÑOR DETECTIVE!
ENTRARON A LA CASA Y SE ACERCARON A LA ÚNICA HABITACIÓN ILUMINADA QUE SE VEÍA...
¡EL DOCTOR FARRELL NO ANDABA EQUIVOCADO! ¡LO QUE EL SOSPECHABA ES CIERTO!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, SEÑOR GUNDAR?
EN EFECTO, FREDERICH GIPSON TERMINABA LOS PREPARATIVOS PARA REPETIR EL EXPERIMENTO DEL DOCTOR FARRELL.

¡BUENAS NOCHES, DOCTOR GIPSON, LINDA SORPRESA! ¿VERDAD?
¿USTED AQUÍ?
¡MALDITO INTRUSO! ¡PAGARÁ CARA SU CURIOSIDAD!
¡AHORA VERÁS!
Y SIN APARENTAR EL MENOR ESFUERZO, COGIÓ AL DOCTOR COMO SI SE TRATARA DE UN NIÑO, Y . . .
¡TOMA!
¡CUIDADO, GUNDAR! ¡A SU ESPALDA!
¡AAURGH!
EL ENORME MONO, EXCITADO POR LA LUCHA, HIZO UN TITÁNICO ESFUERZO Y ROMPIÓ LA CADENA QUE LO SUJETABA.
GUNDAR HIZO FRENTE AL MONSTRUO...
¡NO TEMA SEÑORITA FARRELL!
¡DIOS MÍO! ¡LE VA A DESTROZAR!
...Y LIBRÁNDOSE DEL ABRAZO MORTAL, VACIÓ EL CARGADOR DE SU ARMA SOBRE LA BESTIA.
¡SEÑORITA VIRGINIA! ¿DÓNDE DIABLOS SE HABRÁ METIDO?
GUNDAR SALIÓ FUERA, Y...
¡VIRGINIA! ¡VAYA SUSTO QUE ME HA DADO! ¿Y GIPSON?
HUYÓ EN MI COCHE Y EN SU PRECIPITACIÓN SE ESTRELLÓ ALLÍ. ¡FUÉ HORRIBLE!
VEO QUE SIN MOVERME DE SU LADO, NO ME FALTARÁN REPORTAJES.
CREO QUE SU TÍO, AL OPERARME, SE OLVIDÓ METERME UN TRATADO DE "PSICOLOGÍA FEMENINA".
1703 FIN

UN CUADRO ESPAÑOL Y SU SIGNIFICADO

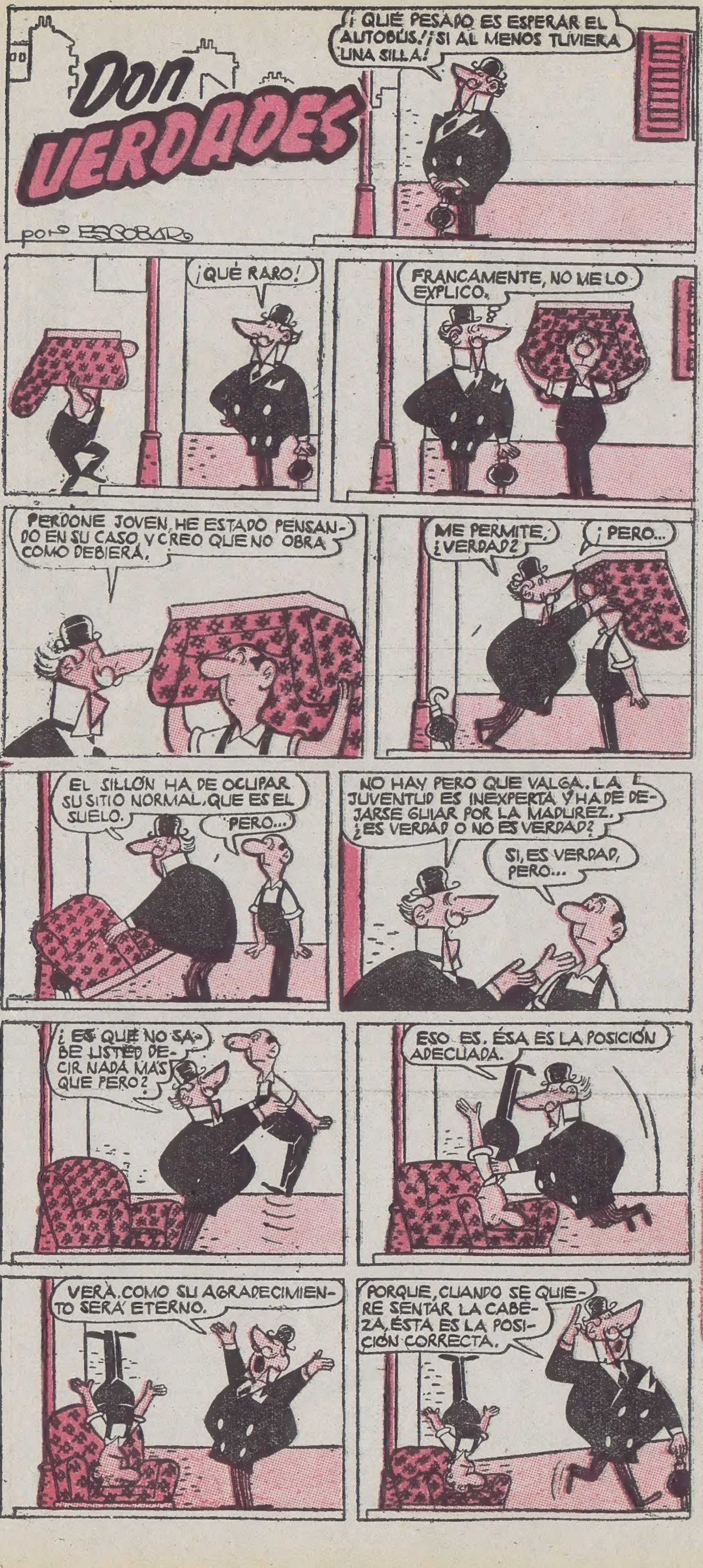
CESAR ALVAREZ DUMONT

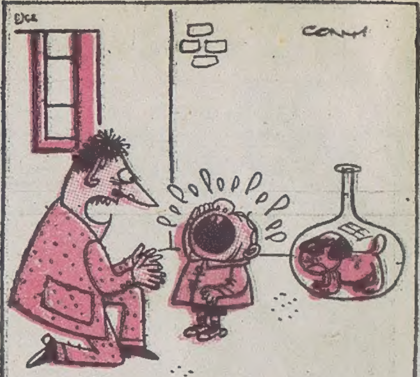
GERONA

Uno de los episodios más heroicos de la resistencia española, frente a la invasión napoleónica, fue el sitio de Gerona. El 19 de septiembre de 1809 los franceses, exasperados por la resistencia casi increible de aquellas gentes que no tenían alimentos, ni agua para beber, iniciaron el asalto general por el valle de San Daniel. Los franceses perdieron también aquella batalla y los heroicos gerundenses resistieron hasta diciembre. El momento de la defensa del valle es el que nos muestra el pintor César Alvárez Dumont, nacido en Villareal en 1866 y muerto en Marbella en 1945. Este cuadro lo pintó en Roma, donde estuvo pensionado, antes de ser profesor de varias escuelas españolas

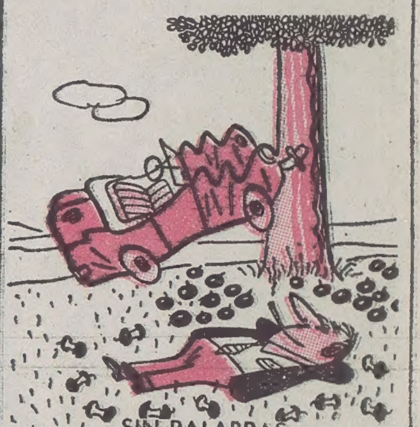
¡Atención, muchachos!
Una revista que os maravillará a todos es
EL ALMANAQUE PARA 1960 DE EL JABATO
En él hallaréis: una aventura de 18 páginas del "JABATO"
La más intrigante historieta, de 8 páginas, acerca de la jungla.
Un glorioso episodio histórico: Roncesvalles. Chistes, anécdotas y curiosidades, que os harán pasar unas FELICES HORAS DE LECTURA
Precio del cuaderno: 5 pesetas
EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

¡Una revista sensacional!...
es el ALMANAQUE PARA 1960 de
PULGARCITO
¡36 páginas cómicas cien por cien, instructivas, amenas e interesantes como ninguna!
Sólo cuesta 5 pesetas
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.- Barcelona





—¡No te pegaré si me dices cómo lo has metido!



SIN PALABRAS

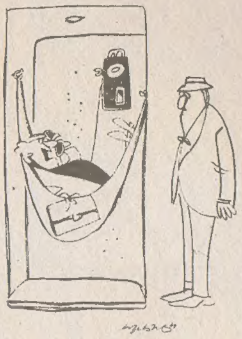
SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

La RISA es INTERNACIONAL

FANTASMAS

—No estoy borracho. Salgo de una máquina de lavar



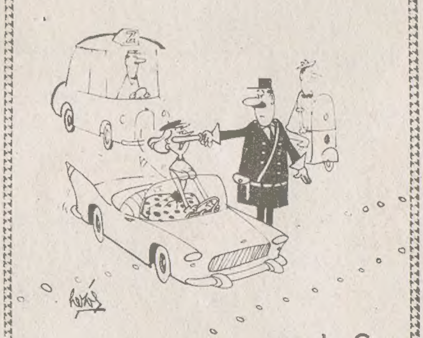
TRANQUILIDAD

—Indudablemente fue aquí donde perdí mis píldoras de vitaminas.

PERPLEJIDAD

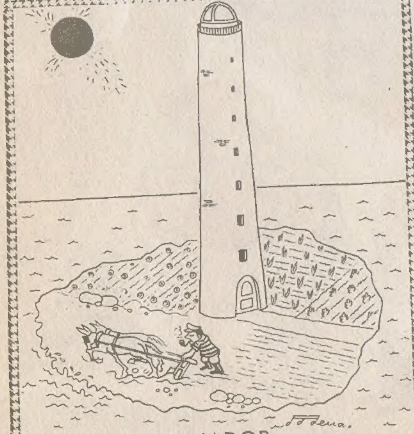
SIN PALABRAS

—Oiga, si encuentro petróleo, ¿de quién es?



—Un poco más y estornudo. Gracias guardia.

—¿Ha visto pasar por aquí a un niño disfrazado de indio?



TRABAJADOR

—¿De qué te quejas? Burt Lancaster y yo pesamos lo mismo.

—Pero, ¿qué clase de perfume te has puesto hoy?

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN